



Anmelderord
(et udvalg)

SYMPATISK BØRNEBOG ★ ★ ★ ★

»Sympatisk børnebog tilsat liflige toner. [...] Musikken, der går fint i spænd med fortællingen, er komponeret af franskmændene Jean Baptiste Lully og Jacques Aubert, og endvidere kan man glæde sig over en suite med udvalgte satser fra The English Dancing Master [...]«

Peter Dürrfeld · Kristeligt Dagblad, 12/8 2016

ET MUSIKALSK EVENTYR

»[Jeg] blev grebet af forfatteren Tea Bendix's fantastiske evne til at indtage scenen og skabe et stemningsfyldt univers.«

Gabriella Meinert-Medici · Optakt, 21. juni 2016

FIN, SMUK OG USÆDVANLIG BILLEDBOG

»Denne billedbog med tilhørende barokmusik på cd ligner ikke andre billedbøger, jeg kender. Fin, smuk og usædvanlig billedbog.«

Torben Wilhelmsen · Lektørdtalelse til bibliotekerne, juni 2016

EN FRYD FOR ØJET ★ ★ ★ ★ ★

»Den morgen vi var hyrder af Tea Bendix og Poul Høxbro er en fryd for øjet, en liflen for øret – en smuk, smuk børnebog med en fin og charmerende historie, der foregår et sted lige midt i barokken.«

Børnenes bøger, 14. juni 2016

DE BEDSTE BØRNEBØGER: JUNI

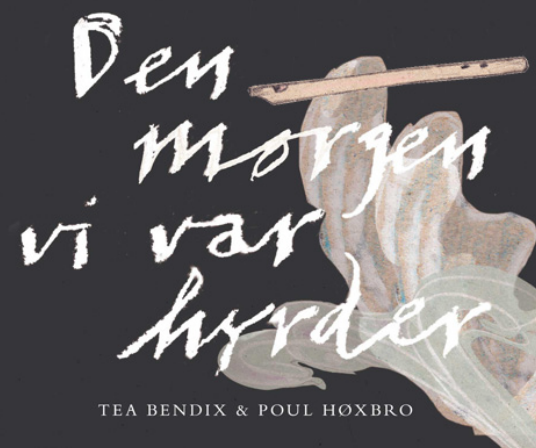
»Det er samtidig en bog, der på rigtig fin vis lærer børn om en historisk og musikalsk periode (barokken), der ellers ikke får stor opmærksomhed. Jeg håber, at Forlaget Carlsen eller andre forlag vil binde an med at udgive flere børnebøger – af lige så høj kvalitet – om andre historiske og musikalske perioder. Bogen er helt oplagt månedens bedste bog.«

Børnenes Bøger, 6. juli 2016

EN BOG, DER GIVER ORD, LYD OG BILLEDE TIL KÆRLIGHEDEN

»Kan man udgive en billedbog med barokmusik til børn? – Ja, da! Hvis det blot gøres lige så intelligent og smukt som med billedbogen "Den morgen vi var hyrder" – med dejlige, næsten skitseagtige billeder, som man selv kan digte videre på (...) En pragtfuld udgivelse, hvor ord og musik på smukkeste vis er flettet sammen til en fornem helhed, der siger spar to til mange andre billedbøger. (...) Strålende kunst for børn!

Bent Rasmussen · folkeskolen.dk



FOLKESKOLEN.dk

”En smuk og stærk bog...,
der giver ord, lyd og billede
til kærligheden”

Folkeskolen.dk

Hyrder og barokmusik

Billeder, ord og toner danner tilsammen et lille kunstværk for børn.

Kan man udgive en billedbog med barokmusik til børn? – Ja, da! Hvis det blot gøres lige så intelligent og smukt som med billedbogen ”Den morgen vi var hyrder” – fortalt af Tea Bendix og musikeren Poul Høxbro med dejlige, næsten skitseagtige billeder, som man selv kan digte videre på.

Concerto Copenhagen 1991 fejrer 25-årsjubilæum og lægger toner til den medfølgende cd med oplæsning og musik, der passer til historien. Det er engelske og franske pastorale toner – Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Jacques Aubert (1689-1753) og John Playford (1623-1686) – indspillet let og elegant.

”Den morgen vi var hyrder” er en jegfortælling. En lille knægt, en hyrdedreng, fortæller historien, om dengang han spillede musik på sin fløjte og tromme for nogle fine folk på slottet, men inden da var hans fløjte pludselig blevet væk. Det er hyrdedrengens bedstefar, der har skåret fløjten, og derfor har den en speciel værdi for knægten, der leder efter fløjten langs med åen, der løber gennem landskabet. Inden han ser sig om, er han midt inde i en fornem slotshave, hvor fløjten mirakuløst er endt i et stort springvand. Slotsgartneren fanger ham og fortæller de fine folk, der dukker op, at han har fanget en lille hyrde. Hoffolkene er med det samme helt oppe at køre over ”den rigtige hyrde”, det lille naturbarn, der med det samme griber sin genfundne fløjte og sin tromme og spiller det bedste, han har lært af sin bedstefar. Hoffolkene bliver mildt sagt meget imponerede over den lille hyrdes musikalske evner, men han lugter, og derfor må han som en anden Jeppe på Bjerget vaskes.

Gartneren meddeler, at der nu er både får og grise i haven, for dyrene er åbenbart fulgt efter den lille hyrde. Også de må vaskes, mener hoffolkene, og snart er der en sand fest, hvor den lille hyrde spiller sammen med en violinist. Hyrden fremtryller musik, der handler om bakkerne, den pibende å og vandet, og hele selskabet – inklusive dyrene – bevæger sig langs med den skønne å. Til sidst møder de hyrdens bedstefar, og så er den lille hyrde tilbage ved udgangspunktet, men må dog lige følge selskabet tilbage til slottet, for der skal spilles for kongen, mens han står op. Snip, snap, snude, nu er historien ude.

”Den morgen vi var hyrder” er en pragtfuld udgivelse, hvor ord og musik på smukkeste vis er flettet sammen til en fornem helhed, der siger spar to til mange andre billedbøger. Det er Poul Høxbro, der meget virtuost spiller enhåndsfløjte og tromme. Han er også den, der fortæller historien på cd’en med rar og varm stemme. I tilgift får man på cd’en en række iørefaldende barokmelodier. Strålende kunst for børn!

Bent Rasmussen · folkeskolen.dk



LEKTØRUDTALELSE

Fin, smuk og usædvanlig billedbog

Emne: hyrder ; barok ; kammermusik ; folkemusik ; dansemusik ; 1600-1699 ; 1700-1799 ; Frankrig ; England

Kort om bogen

Den lille hyrdedreng taber sin fløjte i åen og finder den i en fin have, hvor han selv bliver midtpunkt for de fornemme hoffolks havefest, hvor de leger hyrder. For billedbogslæsere fra ca. 5 år

Beskrivelse

På sin jagt efter fløjten kommer hyrdedrengen ind i en slotshave, bliver opdaget og trukket ind til hoffet, der er begejstret for den lille hyrde og hans musik. Nu vil hoffolkene lege hyrder, og det hele udvikler sig til en havefest, en fête champêtre, der varer lige til drengen bliver hentet, og hoffet må skynde sig tilbage, fordi kongen vågner. Bogen er illustreret med farvelagte stregtegninger og ledsages af en cd med historieoplæsning og musik indspillet af Concerto Copenhagen

Vurdering

Den velskrevne fortælling om hyrdedrengen og barokfesten er illustreret med stemningsfulde, farvelagte stregtegninger, der passer godt til historien. Tegningerne rummer 2 stilarter: en mere grov viser hyrdedrengens verden, mens hoffolkene er tegnet mere fint. De 2 stilarter afspejles også i den tilhørende musik: Fransk barokmusik og engelsk folkelig musik fra ca. samme tid med fløjte og tromme i centrum. Det er 2 verdener, der mødes og inspirerer hinanden. Udgives i anledning af Concerto Copenhagens 25-årsdag, og orkesteret har indspillet den fine tilhørende cd

Andre bøger om samme emne/genre

Denne billedbog med tilhørende barokmusik på cd ligner ikke andre billedbøger, jeg kender

Til bibliotekaren

Fin, smuk og usædvanlig billedbog med tilhørende cd med barokmusik. Kan indkøbes til alle børnebiblioteker



BØRNEBØGER.dk

"En fryd for øjet, en liflen for øret
– en smuk, smuk børnebog"



Børnenes Bøger juni 2016

En fryd for øjet

Den morgen vi var hyrder af Tea Bendix og Poul Høxbro er en fryd for øjet, en liflen for øret – en smuk, smuk børnebog med en fin og charmerende historie, der udspiller sig et sted lige midt i barokken.

Fortællingen handler om en ung hyrde, der mister sin fløjte. I sin søgen efter fløjten ender han lige midt i et hof, der er ved at gøre deres morgentoilette. Hoffet, som er betaget af ideen om det rene og ægte hyrdeliv, bliver charmeret af hyrden og ikke mindst hans spil på fløjten. Hans tilstedeværelse inspirerer dem til lave en stor fête champêtre, en hyrdefest, hvor han bliver festens midtpunkt. Til sidst spiller han tilmed for kongen.

Den morgen vi var hyrder er et slags musikalsk eventyr, fyldt med lyrisk sprogbrug og malende beskrivelser. Og ikke mindst er det fyldt med en mængde sjove og finurlige episoder. "Midt i rummet stod en dame og fik kongeligt tøj på til musikken. På et-slaget i takten blev sokken holdt frem, på tre-slaget var den på. Så kom skørtet og nåle til håret, og lidt efter lidt var hun i de smukkeste klæder og havde en kop te i hånden."

Og hvor selve historien måske kan lyde simpel, så tilfører beskrivelserne og episoderne en dybde til historien, de gør den fængende, underholdende – og utrolig morsom. Kærligheden til barokken er åbenlys. "Åh, hvor er han sød! Er det en rigtig hyrde? Er der flere?" sagde damen. "Han har en tåre på kinden! Hvor er det renhjertet! Hvor er det ægte! Kan du ikke spille noget?"

Illustrationerne i denne bog er et kapitel for sig. De er helt utroligt smukt udført, små kunstværker, der åbner op for den fine historie. Du kan læse meget mere om selve processen bag på Tea Bendix' hjemmeside.

Bogen er udgivet i forbindelse med Concerto Copenhagens 25 års jubilæum og er vedlagt en cd, hvor I kan høre en oplæsning af historien samt 17 korte stykker barokmusik indspillet af Concerto Copenhagen. Det er en smuk tilføjelse, som man kan vælge at lytte til under oplæsningen, og som gør bogen oplagt til brug i et undervisningsforløb i musikfagene.

Bogen er dog lige så velegnet til oplæsning og læsning hjemme. Vi har været meget betagede af den fine bog – og håber, at der kommer flere bøger af samme slags, der så smukt og charmerende introducerer børnene til en del af vores kulturhistorie.



TILFØJELSE

Den morgen vi var hyrder er en meget smuk børnebog med en charmerende historie, der er fængende og rummer stor humor. Det er samtidig en bog, der på rigtig fin vis lærer børn om en historisk og musikalsk periode (barokken), der ellers ikke får stor opmærksomhed.

Jeg håber, at Forlaget Carlsen eller andre forlag vil binde an med at udgive flere børnebøger – af lige så høj kvalitet – om andre historiske og musikalske perioder. Bogen er helt oplagt månedens bedste bog.



OPTAKT

Et musikalsk eventyr

Concerto Copenhagen fejrer i år 25 års jubilæum og har i den anledning udgivet en børne-billedbog om en lille hyrdedreng der betager alle med sin dejlige musik. Optakt har bedt Gabriella Meinert-Medici, der som kunstnerisk leder af foreningen Genklange beskæftiger sig med børn og klassisk musik, om at læse bogen.

Da jeg fik bogen 'Den morgen vi var hyrder' i hånden, blev jeg oprigtigt glad. I en tid, hvor den klassiske musik har trange kår - hvor musikbutikker lukker, publikum forsvinder og meget få tidligere musikalske udgivelser for børn bliver genudgivet, er der alligevel nogen, der tør komme med en børnebog med og om klassisk musik.

Men det giver også god mening, for børnene er jo vores næste generation og dermed fremtidens mulige klassiske musikelskere. Og vi bevæger os her i en verden med nysgerige ører og åbne sind, og det giver fantastiske muligheder for at gøre også den klassiske musik interessant og vedrørende for dem. Og den mulighed synes jeg, at Den morgen vi var hyrder bruger godt.

Bogen handler om en hyrdedreng, der mister sin fløjte og i sin søgen efter denne kommer i forbindelse med det kongelige hof. Drengen bliver betaget af denne fine verden, hvor damerne bliver klædt rytmisk på til kildende musik, og hvor salens klang får musikken til at cirkle.

Hoffet på deres side bliver til gengæld fascineret af det enkle og renhjertede liv, som denne simple hyrdedreng står for - især efter at han bliver vasket ren med det kongelige vand. Drengens dyr får sløjfer på, hoffets damer iklæder sig hyrdindetøj og hopper afsted for at mærke naturen tæt på i bare fødder, høje parykker og hyrdestave, indtil de bliver trætte og skal have morgenteen serveret i porcelænskopper af tjenerne. Hyrdedrengen og hofmusikanterne spiller til hele vejen - endda også til sidst, hvor de alle løber tilbage for at vække selveste kongen.

Den morgen vi var hyrder er en dejlig historie om to forskellige verdener, der fascineres af hinanden - i hvert fald på overfladen. Den foregår i barokken, hvor hoffet med sin svulmende og overdådige stil også eftertragtede det enkle og, som de siger i bogen, "renhjertede" hyrdeliv.

Bogen er blevet til i forbindelse med Concerto Copenhagen's 25 års jubilæum. Den indeholder også en cd, hvor historien om hyrdedrengen bliver behagligt læst op af musiker Poul Høxbro med tidssvarende underlægningsmusik, smukt udført af Concerto Copenhagen. På cd'en har ensemblet også indspillet flere af barokkens musikalske værker med

deres altid unikke og elegante stil, der her lægger sig smukt og vedrørende op ad den lille hyrdehistorie.

Jeg startede med kun at læse Den morgen vi blev hyrder og blev grebet af forfatteren Tea Bendix's fantastiske evne til at indtage scenen og skabe et stemningsfyldt univers. Med det samme sad jeg med hyrdedrengen i de grønne bakker, hvor en å bugtede sig igennem landskabet. Tea Bendix's sprog er fyldt med fine fraser, der får mig til at opleve sammen med hyrdedrengen - som for eksempel da han hører hoffets musik:

"Der lød en svag musik et sted fra, det var, som om luften blev anderledes, ligesom det første forår, når det kvidrer hemmeligt inde i træerne". Her vækkes mine egne minder fra barndommen og gør historien endnu mere levende.

Tea Bendix's tegninger er smukt udført og dejligt udtryksfulde. Ligesom med teksten føler jeg også her, at jeg selv bliver vasket sammen med hyrdedrengen i den kongelige gård og drikker te med de fine damer på engen.

Tea Bendix's tegninger er indbegrebet af nærvær og meget rørende. Farverne er dog lidt til den douce og mørke side, hvilket kan fungere godt til os voksne, men som jeg tror, bliver lidt dystre for børn. Jeg tænker, at klare og lyse farver ville skabe større glæde og interesse. Det var i hvert fald de lidt mørke farver, min datter Maica først lagde mærke til og ikke helt forstod, "når det nu er en bog til børn".

Efter at have læst bogen, hørte jeg cd'en, og det var en rigtig dejlig oplevelse. Høxbros rare stemme indhyllede mig i historiens univers, smukt understøttet af musik, der passer godt til både stemning og tid. Og dette tilfører bogen noget unikt musikalsk, hvor barokkens lyde skaber den baggrund, der fuldender historiens udtryk og lytterens indtryk.

Jeg kunne dog godt have tænkt mig, at man havde været lidt mere modig med musikken, så den fik lov til at fylde lidt mere og ikke bare som hovedsagelig underlægning til teksten. Hvis der var blevet lagt nogle enkle små musikstykker eller dele heraf ind, ville det give lytteren mulighed for at hvile i historiens univers og mærke stemningerne på egen krop.

For dette er, hvad den resterende del af cd'en gør - giver lytteren et musikalsk rum til at være i, med den omkringliggende stilhed, som kun fin musik kan skabe. Det er et dejligt rum for os voksne, men jeg tror, børn ville have mere glæde af, at noget af denne musik var blevet en tydelig del af historien - med til at skabe forventning om, hvad der kommer, og give plads til at synke det, der har været.

Men i det store og hele synes jeg, det er en dejlig bog og det er skønt at se, at der stadig kan blive udgivet musikalske eventyr med klassisk musik. Jeg er sikker på, at der er mange børn, der vil nyde at høre historien om den søde hyrdedreng med den elegante musik.



KRISTELIGT DAGBLAD

Sympatisk børnebog tilsat liflige toner

I barokken eksisterede der et særligt forhold mellem aristokratiet og det enkle liv på landet. Dette historiske fænomen er temaet for en børnebog, som forlaget Carlsen for nylig har udsendt i samarbejde med Concerto Copenhagen

I barokken eksisterede der et særligt forhold mellem aristokratiet og det enkle liv på landet – i hvert fald sådan som de adelige forestillede sig det med glade, enfoldige hyrder og Guds kreaturer under en åben himmel, hvorfra solen altid skinnede ned på folk og fæ.

Dette historiske fænomen er temaet for en børnebog, som forlaget Carlsen for nylig har udsendt i samarbejde med Concerto Copenhagen i anledning af ensembles 25-årsjubilæum i år.

Musikeren Poul Høxbro og tegneren/forfatteren Tea Bendix fortæller i denne bog om en lille hyrdedreng, der taber sin fløjte i en å, forvilder sig ind i de finere hofkredse og bliver årsag til en mægtig fête champêtre (det vil sige landlig fest, en udbredt foreteelse i adelige kredse i begyndelsen af 1700-tallet).

To verdener mødes, og det spænder i dette tilfælde idyllisk af. Når man læser denne bog – eller læser den op for de kære små – føles den store franske revolution senere i århundredet sært uvirkelig. Nu gik det jo lige så godt med pastoraleidyllen.

Der følger en cd med bogen, så man kan få en lydkulisse til historien. De første 10 minutter går med Poul Høxbros oplæsning af historie, og i de efterfølgende godt 20 minutter lyder der liflige toner fra CoCo, som man har for vane at kalde det fortræffelige barokorkester, der anføres af Lars Ulrik Mortensen fra cembaloet og har den sædvanlige stærke besætning hele vejen rundt.

Musikken, der går fint i spænd med fortællingen, er komponeret af franskmændene Jean Baptiste Lully (1632-1687) og Jacques Aubert (1689-1753), og endvidere kan man glæde sig over en suite med udvalgte satser fra The English Dancing Master, udgivet mellem 1651 og 1728.

Det er blevet en godt sammenhængende og sympatisk udgivelse, hvor en eventuel anskaffelse naturligvis vil afhænge af, om man bryder sig om Tea Bendix' særlige fabulerende streg, og det kan jo afgøres ved et hurtigt gennemsyn i en velassorteret boghandel.



Peter Dürrfeld · Kristeligt Dagblad, 12. august 2016



INFORMATION

Fête champêtre for børn

Børn skal da have barokmusik og hyrdedigtning. Og det finere franske også. Men så god en idé må da ikke gemmes væk i en bog

Jeg er nærmest lidt sur på Carlsen – og også nærmest på Tea Bendix og Poul Høxbro – over at servere noget så skørt og cool som barokmusik og hyrdedigtning til ungerne så kedeligt som nemlig en billedbog på de sædvanlige 32 sider i sædvanligt A4-format og så med et tamt skolebogsikon på forsiden, der forestiller en cd ledsaget af oplysningen »Indlagt CD med musik indspillet af Concerto Copenhagen«.

Hvorfor ikke: 'Wauw, vi har faktisk hyret skandinaviens førende barokorkester til at spille koncert for dig med viola da gamba, obo, fagot og barokguitar! Fis videre ud på nettet og se Poul spille på enhåndsfløjte og tromme på én gang!'

Tænk også, at man skulle opleve at savne en QR-kode! Og hvorfor skal det være en hemmelighed, at Poul Høxbro faktisk også fortæller historien på den der cd?

Der er så mange andre medier og måder, som kunne have tydeliggjort, at Den morgen vi var hyrder er såvel historie, billeder og koncert.

Vinyl er cool, kassettebånd er fjollede, begge er de de lidt besværlige, men til gengæld undergrund. En indlagt cd er bare gemt væk.

Hvad med at få de nye og gamle medier til at spille sammen? Beskæringen i bogen af billederne og farvetrykket modarbejder Tea Bendix' illustrationer, der er meget sarte i farverne.

Fiser man faktisk videre ud på nettet og sammenligner med de små præsentationsvideoer af projektet, der er lavet, kan man se illustrationerne i andre beskæringer, og pludselig bliver de levende. Farverne er også bedre her.

Men der er virkelig fest i Den morgen vi var hyrder. Hør bare titlen, der lyder født som en linje fra en sang. Festen har et fint navn, fête champêtre, hyrdefest eller havefest for hoffet.

Ren forfinethed

Det barokke og dekadente koncept kender fortællingens hyrdedreng selvfølgelig ikke, men det er altså historiens lille raffinement og komik: En ægte hyrdedreng lander uforvarende midt i det finere franske hof og bliver midtpunkt for en hyrdefest med uægte

hyrder og hyrdinder med hatte og hyrdestave og vaskede får med sløjfer på. Eneste minus for hyrdedrengen er, at han skal vaskes.

Til gengæld er der kager som belønning for hans ægthed og fine spil. Han spiller på fløjte og tromme, hoffets violinist spiller til: »Jeg spillede om solen og regnen og morgenlyset. Violinen gentog det hele.

Og mens vi spillede, sprang træet ud og fik citroner. 'Vi kan tænde bål og lave pattegris i citron,' råbte gartneren.«

Så skør er hyrdefesten, og så vidunderligt spiller hyrdedrengen – og Poul Høxbro. Derfor er jeg kun nærmest sur.

Kamilla Löfström, INFORMATION 24. september 2016



BØRN OG BØGER 1-2017

Musikkens magi

En hyrde er en, der tager vare på andre. Gud omtales ofte som en hyrde (Herren er min hyrde, hedder det). Præsten er en hyrde og menigheden hans flok. På landet tager hyrder vare på dyrene, fører dem ud på marken om morgenen for at æde og sørger for, at de kommer hjem igen ved aftenstid.

Jeg kan ligeså godt skrive det først som sidst: Hvilken vidunderlig oplevelse! Tea Bendix har både skrevet og illustreret den fine billedbog, *Den morgen vi var hyrder* til en ide af Poul Høxbro, som også har tilrettelagt musikken, der kan lyttes til i en medfølgende CD, hvor man i øvrigt også kan høre fortællingen læst op af samme Høxbro – og med musikken som stemningsmarkør i baggrunden.

Fortællingen handler om den lille hyrdedreng, som af sin bedstefar har fået både en fløjte og en tromme. En morgen sker det forunderlige, da han sidder ude på marken sammen med bedstefar, at hans fløjte forsvinder.

Han må naturligvis ud at lede efter den, og han finder den inde på slottets område, hvor den er endt i et stort springvand.

Men inden han selv kan nå gribe den, griber gartneren fat i både ham og fløjten og slæber dem ind på slottet. Og her udvikler det hele sig til en jublende morgenfest.

Hele slottets personale – samt den lille hyrdes dyr, der er fulgt efter deres hyrde, holder en kæmpefest, da de først er blevet vasket. Og det er som titlen lover ikke drengen, der bliver ophøjet, men alle andre, der bliver hyrder, fortryllet af musikkens magi. Ja, selv kongen bliver vækket af den herlige musik. Og SÅ stod han op! Hvilket er fortællingens sidste ord.

Ja, men der er sandelig også noget at stå op til! Hvilken fest.

Fortællingen er et triptykon, en treleddet størrelse. For det første er der fortællingen, som er resumeret ovenfor, en hyggelig og fin fortælling, som for det andet bliver løftet af Tea Bendix vidunderlige illustrationer. (Hvis man ikke fik nok af al den kunstneriske udfoldelse i forbindelse med Marianne Iben Hansens versroman *Fuglen*, så bliver man bare illustrationsforelsket, når man læser og kigger i denne smukke, smukke bog).

Og det kan så være, hvad det være vil. Så vidt er vi komme godt i land med det hele. Men tredje led mangler, nemlig musikken. Den skønne, lette og lyriske barokmusik, der ledsager fortællingen i den CD, der følger med på indersiden af bogens omslag. Og musikken må man altså ikke snyde sig selv for.

Og så – som clou 'et: Når man sætter CD'en i sin pc – eller sin afspiller, så kan man sidde bare og bladre, medens Poul Høxbro lmed sin gode stemme læser fortællingens ord op, alt imens underlægningsmusikken strømmer sin læser og beskuer i møde. Og giver en magisk dybde til fortællingen.

Hvilken fornøjelse det har været!

Bogen vil naturligt kunne bruges i danskundervisningen til både litteraturarbejdet og billedlæsningen. Men vis mig den musyklærer, der ikke med kyshånd ikke ville tage imod og bruge denne fortællings sammensatte karakter i sin musikundervisning for at vise eleverne, hvad musik kan gøre ved fortællinger.

Det kunne endda føre til at give elever en idé om, hvad det er musik gør ved andre medier, især film. Men også oplæsninger. Hvorfor mon digteren Jørgen Leth rejser land og rige rundt og læser sine digte op for tilhørerne til musikledsagelse?

Musikken berører andre sider i os end ord og billeder. Og i denne fortælling bliver man trefold begavet og berørt.

Eiler Jensen, Børn og bøger februar 2017